

ATARRAYA CAÑONERA

EN COLABORACIÓN CON RÍOS VIVOS

MEDELLÍN - MARZO 2016

20 MIN

ZOILA - 1 PESCADORA CON MICRÓFONO DE CARA

ESTELA - 1 BAREQUERA CON MICRÓFONO DE CARA

DUBIAN- 1 PESCADOR CON MICRÓFONO DE CARA

1 LECTORA (ESCONDIDA) CON MICRÓFONO DE CARA, O MICRÓFONO DE MANO

LOS 4 TIENEN LA CARA PINTADA COMO LO INDICAN LAS IMÁGENES ADJUNTAS.
PÚBLICO SENTADO ALREDEDOR DE LA ESCENA- PLAZOLETA

ENTRAN EN LA PLAZOLETA DOS PESCADORES Y UNA BAREQUERA, VESTIDOS DE NEGRO, CON UN MORRAL/MOCHILA Y COTIZAS, TRAEN SUS INSTRUMENTOS DE TRABAJO.

COMIENZAN A TIRAR LA ATARRAYA Y A MANIPULAR LA BATEA Y EL CAJÓN COMO LO HACEN A DIARIO EN EL RÍO.

CON CUIDADO DE NO GOLPEARSE ENTRE SÍ, NI DE LASTIMAR AL PÚBLICO, RECORREN LA TOTALIDAD DE LA PLAZOLETA, TIRANDO LA ATARRAYA RECOGIENDOLA Y VOLVIENDOLA A TIRAR.

LA BAREQUERA HACE COMO SI RECOGIERA AGUA DEL RÍO PARA LAVAR LA ARENA DEL ORO, REPITE LOS MOVIMIENTOS, CAMBIANDO DE POSICIÓN EN LA PLAZOLETA, PARA QUE TODAS LAS ZONAS DEL PÚBLICO PUEDAN APRECIAR SUS SOFISTICADOS GESTOS.

SI SE TIENE EL CAJON DE MINERÍA Y BALDE, SE INTERCALA EL USO DE BATEA CON LA ACCIÓN DE LAVAR LAS PIEDRAS. DE SER NECESARIO DUVAN PUEDE AYUDAR A MANIPULAR EL CAJÓN, PARA LUEGO RETOMAR EL LANCE DE LA ATARRAYA.

CUANDO LOS PESCADORES Y LA BAREQUERA ENTRAN, LA LECTORA QUE NO PUEDE SER VISTA POR EL PÚBLICO, EMPIEZA A LEER EL SIGUIENTE TEXTO DE MANERA PAUSADA, COMO SI ESTUVIERA ENCARNANDO O CANALIZANDO LOS DIFERENTES PERSONAS Y ENTIDADES QUE SE VAN NOMBRANDO:

Me llamo Acened Higueta, soy defensora del Cañón del Río Cauca.

Mi nombre es Richard Zapata vengo de Sabanalarga, soy agricultor y barequero, afectado por la represa de Hidroituango, pertenezco a la Asociación de Mineros de Sabanalarga, también a Rios Vivos, soy Defensor del Río.

Soy el *Prochilodus magdalena*, me dicen bocachico. Tengo costumbres migratorias, me encanta nadar por todo lado! pero desde que empezaron a construir hidroituango en 2012 ya no remonto por el río Cauca, la subienda se acabo!

Fernando Posada, barequero y agricultor doblemente desplazado por el conflicto armado y por Hidroituango, primero de la playa Capitán en Briceño y luego de La Arenera en Toledo, No he recibido ningún tipo de reparación.

Soy Isabel Cristina Zuleta, Ituanguina afectada por el conflicto y por Hidroituango de EPM. Soy socióloga, ambientalista, defensora de derechos humanos y ambientales y vocera del movimiento Rios Vivos Colombia, recibo constantes amenazas por la oposición que hacemos al plan minero-energetico.

Me llamo Milena Florez, integrante de la Asociación de Víctimas y Afectados Por Megaproyectos-ASVAM ORCHIBU, de la vereda Chirí en Briceño. Soy campesina agroecológica, y desplazada por hidroituango de la playa La Arenera. También fui afectada por el conflicto armado en la región. Me pregunto que hay que hacer para uno quedarse en el territorio?

Soy BREDUNCO, la voz del viento, nazco cerca de la laguna del Buey en la estrella hídrica del macizo colombiano y fluyo hacia el norte hasta desembocar en el Yuma (o río Magdalena). Soy la médula de culturas enteras Irra, Pozo, Picara, Paicura, Quimbaya, Nutabe, Coconuco, Anserma, Chancos, Caramanta, Gorriones, Katios,

Ituangos. Los descendientes de estas culturas: pescadores, barequeros y arrieros me dicen el Patrón Mono, no pongo horarios ni niego la paga. Soy el Río Cauca, hilo dorado que conecta a los ancestros con los vivos que han de nacer.

Yo me llamo Leonel Polo y soy pescador artesanal de Valdivia, ahí conformamos una asociación de pescadores artesanales llamada ASOPESVAL. Mis padres y mis abuelos me enseñaron a tejer redes y a pescar. En Valdivia pegó muy duro el conflicto, pero no nos han reparado. Ahora tampoco nos reconocen como afectados por la represa.

Me dicen Marteja, soy un miquito nocturno endémico del cañon del río Cauca, mi casa, fue talada para dar paso a la represa.

Me llamo Nelson Giraldo Posada, campesino barequero del cañon del Bredunco. Me opuse a Hidroituango, y lideré un grupo de familias desplazadas de Ituango que permanecimos 6 meses refugiados en el coliseo de la Universidad de Antioquia en Medellín, exigiendo garantías para el regreso a nuestro territorio. El 9 de septiembre de 2013 la Sala Laboral del Tribunal Superior de Medellín, aprobó medidas de protección a la vida e integridad física para los afectados de Hidroituango. Una semana después, el 17 de Septiembre regresé con ilusión a la playa Las Sardinias en Ituango para comprobar las condiciones del regreso. Allí me degollaron y me metieron 4 tiros.

Hoy estoy aquí.

Soy el samán, árbol de sombra que vivía en las playas del Bredunco hasta que una motosierra me taló.

Me llamo Cecilia, pertenezco a la asociación de Mineros Artesanales de Valdivia – ASOMIAVAL, articulada a Rios Vivos Antioquia, Soy barequera, pescadora y todera!

Soy el río ranchería el río que se robaron, soy el Río Sinú el río que se robaron, soy el río Caquetá, el río que se están robando

Muy buenas noches para todas y todos, Fabio Muñoz, de la vereda Orejón en Briceño, soy Arriero campesino. Me gusta que me digan Arriero porque es lo que es lo que más me gusta y mejor sé hacer!

Soy la yuca, soy el café, somos los plátanos, y el cacao.

Me dicen la Chicana, llevo barequeando en el río Cauca por más de 20 años, soy de San Andrés de Cuerquia, víctima del conflicto armado y revictimizada por Hidroituango, miembro de Ríos Vivos Antioquia.

Soy Luis Gilberto Murillo el ministro de ambiente y desarrollo sostenible de Colombia, y no tengo la autoridad legal para detener un megaproyecto que no cumpla con la licencia ambiental.

Soy la historia líquida que llaman petróleo.

Soy el Bosque Seco Tropical, uno de los ecosistemas más amenazados del país, de 9 millones de hectáreas que cubría, hoy no alcanzo a cubrir ni un millón. Me han talado para dar paso a la ganadería, la minería, los monocultivos y el mal llamado desarrollo. La construcción de Hidroituango supone la destrucción de 4.500 hectáreas de mi cuerpo. Esas tierras deforestadas pasaron de ser fértiles a ser desérticas.

Me llamo Eugenia Gomez, en mi familias todas y todos somos barequeros en la Playa Guayacan en Ituango. Hago parte de la Asociación de Víctimas y Afectados Por Megaproyectos- ASVAM. En octubre de 1997 fui desplazada por la masacre del Aro en

Ituango, por la que fue condenado el Estado Colombiano, pero no he sido reparada. Y ahora por hidroituango he sido desplazada varias veces sin ninguna compensación. En Colombia, no solo la guerra desplaza, el desarrollo también.

Soy la columbita y la tantalita, me dicen coltán, y estoy en cada uno de sus teléfonos celulares.

Soy Elizabeth Alvarez pescadora artesanal del Barrio La Esperanza en Caucasia. No me reconocen como afectada por Hidroituango porque vivo aguas abajo de la represa.

Hola soy Genaro Graciano del Grupo de Jóvenes defensores del Agua de la vereda la Georgia, en Ituango, también hago parte de ASVAM. Soy Cañonero, Agricultor y Arriero.

LA LECTORA SALE DE SU ESCONDITE

ENTRA A LA PLAZOLETA Y SE UBICA FRENTE A FRENTE AL BAREQUERO, MIENTRAS VA DICIENDO:

Somos 5000 niñas y niños wayuu muertos de hambre, sed y envenenamiento en los últimos 6 años, no recibimos ninguna regalía por el cerrejón en la guajira la mina de de carbón a cielo abierto más grande de latinoamérica, en cambio hemos recibido una violencia sistemática, lenta, perpetuada por décadas, a cuenta gotas, violencia distribuida a través de suelos, arroyos, oleoductos, y las partículas de carbón que respiramos a diario y que penetran gradualmente nuestro cuerpo.

LA BAREQUERA SE HA PUESTO DE PIE DE FRENTE AL LECTOR y SE MIRAN A LOS OJOS.

EL LECTOR DICE:

Soy la Jaguar, y cuando te miro a los ojos, dejas de ser carne de presa y te conviertes en otro jaguar.

EL BAREQUERO RESPONDE Y SE PRESENTA:

Me llamo estela..., de donde viene, profesion, afiliacion, afectada por que, como se siente

MIENTRAS TANTO LOS PESCADORAS SE HAN ACERCADO Y LOS 4 FORMAN UN CÍRCULO, SE TOMAN DE LAS MANOS Y SE MIRAN A LOS OJOS.

NO IMPORTA LA UBICACIÓN DE ESTE CIRCULO EN EL ESCENARIO, SE HACE DONDE LOS HAYA COGIDO LA ACCION - EL TEXTO

PESCADOR CAÑONERO SE PRESENTA: Me llamo Duvián ... de donde viene, oficio, afiliacion, afectada por que, como se siente

PESCADORA JAGUEÑA SE PRESENTA: Soy Zoila Ninco, pescadora artesanal de la Jagua...

LECTORA SE PRESENTA: dice nombre, de donde viene, oficio, afiliacion, afectada por que, como se siente

CUANDO TODAS SE HAYAN PRESENTADO SE SUELTAN DE LAS MANOS Y LAS PESCADORAS Y BAREQUERA VUELVEN A SUS LABORES DE TIRAR LA ATARRAYA Y BATIR LA BATEA

EL LECTOR SE REUBICA EN UN LUGAR DONDE DONDE SEA VISIBLE PARA TODO EL PÚBLICO (sentada en las escalinatas?), Y CONTINUA LEYENDO - HABLANDO YA POR CUENTA PROPIA:

Aqui en la cuenca del Nechi y del Cauca, estamos conectados al rio de Los Angeles en California, a los rios Cuacua y Yuma en la Jagua, Al rio Xingu en la amazonia Brasileira, por medio de las corrientes de aire, las partículas, las lluvias y la radiación. Lo dicen los mamos de la Sierra Nevada, que todos los cuerpos de agua están conectados, la ciencia la llama hidrosfera global.

Pero la ciencia y la academia por lo general toma una distancia crítica de sus objetos de estudio, y a nosotros nos llama otra tipo de producción de conocimiento que conlleva un involucramiento intenso, el de pensar con el cuerpo, el de sentipensar, un conocimiento pluriversal que contrasta con el conocimiento universal y verdadero que nos enseña la academia y el patriarcado.

Y es que cuando duele el cuerpo, cuando el cuerpo está sediento y hambriento, cuando es expropiado y desplazado, exiliado, violado y mutilado por una motosierra, es imposible no involucrarse.

Involucrarse significa dejar de considerar a la naturaleza como objeto de estudio científico, o como objeto de contemplación estética, como algo externo de nosotros. Involucrarse es entender que uno esta adentro y que hace parte de la diversidad bio-cultural, que es la matriz en la que se despliega la actividad humana y donde existe una relación entre lo humana y lo extra-humano.

Cuando la casa de uno es declarada bien de utilidad pública para dar paso a un megaproyecto sin habernos consultado, entonces un gesto tan sencillo como quedarse en la casa y cultivar el huerto, se vuelve un gesto de oposición. Cuando la subienda se ha visto seriamente afectada por la construcción de una represa, pescar en un río en donde apenas se saca pescado se convierte en un gesto de resistencia. Cuando al cañon llegan agentes del esmad a desalojarnos de las playas, entonces seguir recorriendo y barequeando en el cañon del cauca se convierte en un gesto rebelde.

No es un gesto terco, es un gesto politico que dice claramente, NO estamos de acuerdo con la forma de vida que nos imponen. Son gestos que tejen nuestra coneccion con la tierra y el rio, y fortalecen nuestro deseo de permanecer en el

territorio. Tirar una atarraya, barequear, arriar mulas por el cañon del rio Cauca reafirma el río y el bosque como bien público y bien comun.

Estos oficios ancestrales y artesanales, o coreografías cotidianas intrínsecas a la geografía que habitamos, íntimamente relacionado a un territorio o al ecosistema , es lo que yo llamamos geo-coreografía

Una geo-coreografía es un acto político, que revierte al uso del cuerpo como herramienta para generar nueva GRAFIA, que imprime una imagen viva en el territorio. Una geo-coreografía re-dibuja y re-define nuestros cuerpos y nuestros ecosistemas, produciendo un movimiento expansivo del cuerpo. Expandir el cuerpo contrarresta el miedo y el desplazamiento físico y psicológico producido por el desarrollo y por el conflicto.

La atarraya y la batea son una conexión entre lo humano y lo extrahumano.

Mientras una represa corta el rio en dos deteniendo la corriente, el rio fluye libre por los huecos de la atarraya y por la superficie de la batea. En oposición a la pared de una represa que es impermeable, infranqueable, de estructura sólida, la atarraya es una superficie porosa, permeable, de estructura maleable y flexible. Mientras una represa es construida por transnacionales, sujetos corporativos, máquinas y esclavos del capital, la atarraya y la batea son tejidas y talladas a mano por una persona, una a una.

Batea viene del árabe Batihah, que quiere decir lugar llano, también es probable vocablo heredado de nuestros ancestros indígenas. En el cañon del Cauca, las bateas se tallan de árboles del bosque seco, como la ceiba, el orejero, el samán o el cedro. La usamos principalmente para lavar minerales que nos trae el rio, sobre todo oro, pero también sirve para amasar las arepas, mezclar harina de yuca, o

lavar la ropa.

Atarraya también viene del árabe Atarrahar, que significa arrojar. En diferentes partes de Colombia se le llama: rayo, espe, red de pesca, manta, charrasco, chile, chilón, atarriyita.

Tejer una atar-rayas es -atar-una-rayas, es dibujar haciendo nudos. Es construir a partir de enlaces. En este sentido una atarraya nos puede servir como guía para la construcción de un tejido social más horizontal, dinámico y equitativo. La atarraya, la batea, la mula, el huerto equivalen a la soberanía alimentaria de las comunidades ribereñas. Una atarraya contiene la sabiduría del tejido, y a través de la atarraya las pescadoras y pescadores encarnan el conocimiento de los tiempos del río, de sus crecientes y corrientes, de las migraciones de los peces.

El acto de tejer esta atarraya, le tomó a **QUIEN HIZO LA ATARRAYA CUANTOS DIAS.** **FULANITO** la tejió a mano con una aguja de guadua que el mismo hizo. Es una atarraya de **CUANTAS** puntas o de **CUANTOS** dedos

Las pesas son plomos fundidos de las baterías viejas de los carros, se pone a hervir el plomo en una olla de hierro, y se vacía con un embudo hecho de latas de salchicha en unos cartuchos de hojas de cuaderno incrustadas en una greda húmeda, y un palillo de pincho engrasado clavado en la mitad del cartucho. Apenas el plomo escurre en el cartucho empieza a cuajar con el frío de la greda.

Siempre se pone un peso de cobre, los pescadores usan este peso de cobre para evitar pescar las malas energías que quieren hacer ahogar al pescador. El cobre ahuyenta los malos espíritus.

MIENTRAS EL LECTOR DESCRIBE LA ATARRAYA, EL PESCADOR QUE ESTÁ TIRANDO ESA ATARRAYA DE PARA EN UN LUGAR QUE TODO EL MUNDO LO VEA, ALZA LA ATARRAYA Y LA ABRE EN FRENTE

DE SU CUERPO, METE SUS DEDOS ENTRE LOS HUECOS DE LA ATARRAYA, GOLPEA LOS PESOS CONTRA EL PISO, Y ENCUENTRA Y MUESTRA EL PESO DE COBRE, A LA PAR QUE EL LECTOR VA DESCRIBIENDO.

Tejer y lanzar la atarraya, o lavar oro en la batea, refleja un conocimiento ancestral acumulado, que no se aprende en los salones de clases, o en los coloquios como este, sino que se transmite por generaciones, de abuelas, a madres a hijas a nietas

Esta transmisión de saberes está ligado a una memoria muscular, a una herencia muscular. Y estas herencias musculares tienen que ver con la forma en que realizamos nuestros oficios, varían de acuerdo a cada familia, por ejemplo algunas personas cogen la atarraya con la boca, otros se la ponen en el hombro, o en el antebrazo. Algunos mueven la batea con una velocidad específica, otros mientras están sentados, y otros de cuclillas a la orilla del río. Son estos gestos ancestrales, autónomos, y emancipatorios, los que finalmente se ven amenazados con la economía extractivista.

EL LECTOR SE EMPIEZA A MOVER HACIA EL CENTRO DE LA PLAZOLETA MIENTRAS DICE: Los invitamos a acercarse, vamos a sostener entre todos esta atarraya. Hoy vamos a conectarnos con nuestros ancestros, con los otros cuerpos vivos que nos rodean, y con aquellas y aquellos que todavía han de nacer. Nos vamos a conectar con lo extrahumano invocando al bosque, el río, los peces y el oro. Vamos a seguir tejiendo esta atarraya con nuestros cuerpos en solidaridad con las pescadoras y los barequeros desplazados de sus ríos.

APENAS EL LECTOR COMIENZA A HACER LA INVITACIÓN AL PÚBLICO, EL PESCADOR QUE TENGA LA ATARRAYA MAS GRANDE, LA LANZA HACIA EL CENTRO DE LA PLAZOLETA, Y PASA EL CORDÓN HACIA ADENTRO DE LA RED. EL OTRO PESCADOR Y LA BAREQUERA COMIENZAN A INVITAR CON

GESTOS, Y COGIENDO AL PÚBLICO DE LA MANO PARA QUE SE ACERQUE A SOSTENER LA ATARRAYA, ASEGURÁNDOSE QUE EL PÚBLICO SUPERPONGA LOS BRAZOS CON LA GENTE QUE TIENE AL LADO, BRAZO IZQUIERDO POR ENCIMA DEL BRAZO DERECHO, LA GENTE SOSTIENE Y TENSA LA ATARRAYA CON LOS BRAZOS CRUZADOS ENTRE SI. SI HAY MUCHO PÚBLICO SE HACEN DOS CÍRCULOS, LA GENTE DEL CÍRCULO EXTERIOR PONE SUS MANOS EN LOS HOMBROS DE LA GENTE QUE TIENE EN FRENTE, TAMBIEN DE MANERA CRUZADA.

Con este tejido vamos a retar la mercantilización, la objetificación y la privatización de nuestros cuerpos y de nuestras aguas. Vamos a conformar un cuerpo colectivo que nos haga fuertes para denunciar la ola de asesinatos de líderes sociales que se vienen cometiendo en todo el territorio colombiano, vamos a expandirnos en este tejido humano para contrarrestar la opresión y el miedo que nos da a criticar, a cuestionar, a exigir nuestros derechos. Vamos a entrelazarnos en confianza, con humildad, con entrega, entendiendo este espacio como uno de alivio, de recuperación, donde podemos curarnos, consolarnos, reponernos, sentirnos mejor.

De este cuerpo colectivo vamos a producir una imagen de todas y todos, una imagen sin autoria y sin derechos de autor, de libre circulación, nuestra compa está allá arriba tomando una foto en este momento, para ser publicada en las redes sociales del MAMM y de RIOS VIVOS, esta imagen se puede compartir, publicar en diferentes plataformas, usar en un afiches o volantes, o para ilustrar un artículo, siempre y cuando sea sin fines de lucro, y con un objetivo solidario.

AQUI EL LECTOR PUEDE IMPROVISAR MOTIVANDO A LA GENTE MIENTRAS SE ACOMODAN Y SE TOMA LA FOTO. EL LECTOR Y LA FOTOGRAFA SE COMUNICAN PARA SABER CUANDO LA FOTO ESTE LISTA. UNA VEZ ESTA LISTA EL LECTOR DICE.

Conocemos los rios

Conocemos los rios más antiguos que el fluir de la sangre humana
en las venas humanas

Nuestras almas se han vuelto profundas como los rios

SE DAN LAS GRACIAS Y SE DEJA LA ATARRAYA EN EL PISO.

NOTA SOBRE LA FOTO FINAL:

PREVIAMENTE, IDEALMENTE DURANTE EL ENSAYO GENERAL QUE SE HAGA EN LA PLAZOLETA, SE DEBE COORDINAR CON LA FOTÓGRAFA PARA DETERMINAR Y MARCAR CON CINTA, DONDE SE TIENE QUE UBICAR LA ATARRAYA AL FINAL, PARA QUE LA FIGURA CIRCULAR QUEDE CENTRADA EN LA FOTO FINAL.

MAQUILLAJE

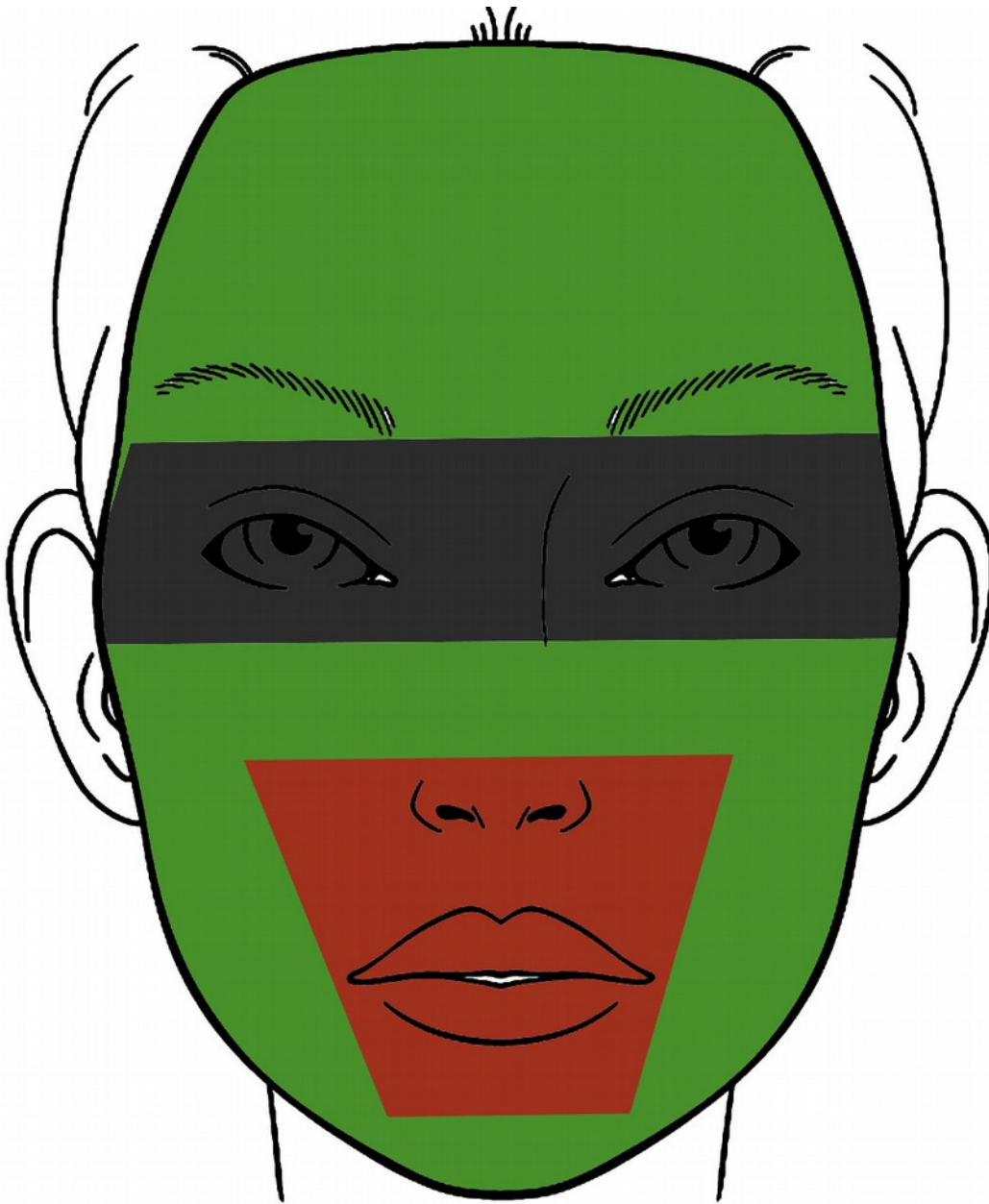
LECTOR:



PESCADORA:



PESCADORA:



BAREQUERO:

