

CAROLINA CAYCEDO Londres, 1978
www.day-today.org c_caycedo@hotmail.com

Artes Plásticas. Universidad de los Andes, 1999

Exposiciones individuales

2003

SONIDOS DE UNA CIUDAD
Alianza Francesa Norte, Bogotá.
TEMPORADA DE BREAK DANCE
Espacio La Rebeca, Bogotá.

2002

DIA BANDERA, 24/7 Wall Gallery. Londres
DAYTODAY Seccion, Vienna.

2001

BALCONY PANORAMA LOVERS Flat 37,
Londres.

Distinciones

- Diversidad Cultural. Beca de Space Studios en asociación con London Arts. Londres, 2002.
- Año del Artista. Residencia en Rope Walks. BDP y Rope Walks En asociación con el Arts Council. Liverpool, UK, 2001.

2001

EGOFUGAL. VII Bienal Internacional de Estambul. Estambul, Turquía.
OIR: ATEN AL PLANETARIO. Galería Santafe. Bogotá.
MUESTRAS DE VIDEO EN LA ORIOLO RANGEL. Planetario Distrital. Bogotá.
CAPITAL CONFORT. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. Madrid, España.
FESTAS DE LISBOA. Ebahl. Lisboa, Portugal.
DAYS OF HOPE. Scoletta di San Zacharia. Programa de la 49ª Bienal de Venecia, Italia.
D'ADVERSIDADE VIVEMOS. ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París
ROPE WALKS ARTISTS RESIDENCIES. Hannover Gallery. Liverpool, Gran Bretaña.

Últimas exposiciones colectivas

2003

- THE STRUCTURE OF SURVIVAL. Dreams and Conflicts. The Viewer's Dictatorship. 50ª Bienal Internacional de Arte de Venecia. Venecia, Italia.
- SHADOW CABINETS. Fridericianum Kuntshalle. Kassell, Alemania.
- FRAGMENTOS DE UN DISCURSO AMOROSO III. Galería Santafé. Bogotá.
- FERIA DI BOLOGNA. Atelier 25 - Pari & Dispari Galeria. Bologna, Italia.

2002

- DA PONTA CABEÇA. I Ceara Biennial. Museo Dragao do Mar. Fortaleza, Brasil
- ENACTMENTS OF THE SELF. Steirischer Herbst / Styrian Festival. Graz, Austria.
- IGLESIA UNIVERSAL. Soft Season. InIVA. Londres
- ETNOGRAFÍA: MODO DE EMPLEO. Museo de Bellas Artes. Caracas.
- TO ACTUALITY. ARGE-Museum. Kunsthalle. Bolzano, Italia.
- BIG SOCIAL GAME. II Bienal de Arte Joven. Torino, Italia.
- HERE, THERE, ELSEWHERE. London Print Studio Gallery. Londres.
- MUSEUM DER STRASSE. Projectraum. Kunsthalle. Berna, Suiza.

La Alianza Colombo Francesa de Bogotá
tiene el agrado de invitarle a la
inauguración de la exposición

Carolina Caicedo Sonidos de una ciudad

Martes 11
de marzo de 2003
7 p.m.
ABIERTA HASTA
EL VIERNES 4 DE ABRIL

SEDE NORTE
Cra 7A 84-72
236 8605
336 0964
Bogotá

Esta exposición
participa en el
Ciclo de jóvenes
artistas en la
modalidad
de fotografía



Alliance Française



Este evento es patrocinado
por la Embajada de Francia

sonidos de una ciudad carolina caicedo



alianza

Durante siglos, el taller ha sido el laboratorio en el que se materializan los resultados de la relación arte y vida, y el lugar en donde el trabajo y la existencia de los artistas se han modificado y enriquecido mutuamente. En el mundo contemporáneo, algunos de ellos prescinden del taller y convierten su vida en laboratorio e instrumento de trabajo, como ocurre con Carolina Caycedo. Su producción se origina en la forma de relacionarse con el mundo, más que en la aplicación de modelos o teorías. En su caso, la calle –más que el colegio o la casa– ha sido el espacio donde ha fluido con mayor libertad desde la adolescencia, y el que ha hecho posible su expresión y proyección.

De sus incursiones en la calle del *Cartucho* –efectuadas desde motivaciones vitales más que antropológicas o sociológicas–, surgió la obra *A toda mecha*, que le hacía posible integrarse a la comunidad y crear un espacio de encuentro, mientras ofrecía servicios gratuitos de peluquería. Como complemento, construyó un mueble rodante que contenía los elementos indispensables para ejercer su oficio. Su acción *Pain Free Deliveries*, llevada a cabo a sólo unas semanas de haberse mudado a vivir a Londres, y poco tiempo después de la muerte de su madre, ocurrió también en un espacio urbano. Carolina ubicó a su lado un letrero que decía “corte con el pasado” y de pie, apoyada en la baranda de un puente sobre el río Támesis, se cortó el pelo y lo fue arrojando sobre las aguas, en señal de duelo.

De la necesidad de sustraerse de la protección que ofrecen un espacio propio y la certeza de un ingreso fijo, nace la obra “*diadia*”. Cuando la invitaron a realizar un proyecto de arte público en la Sección de Viena, y la interrogaron acerca de los requerimientos técnicos de su obra, ella solicitó únicamente una camioneta y gasolina, como elementos indispensables para sobrevivir sin dinero durante tres semanas. En la página de internet [www. day-today.org](http://www.day-today.org)*, Caycedo convocó a “intercambios personalizados (. . .)”, que ofrecen formas alternativas de solucionar necesidades comerciales y personales”. Allí expuso sus carencias (comida, techo, compañía, vino, y acceso a computadores, entre otros), y ofreció: contar su vida, enseñar a bailar salsa, impartir clases de español y transportar personas y cosas. Con este trabajo, no solo cuestiona un sistema económico y social, sino que lleva a cabo una metáfora del *rebusque*, característico de los países no hegemónicos, al tiempo que cuestiona los espectáculos y la fetichización del arte.

Con la muestra que presenta en esta ocasión, Carolina busca continuar un trabajo iniciado en Londres el año pasado, como parte del colectivo *Cambalache*** , en el que trabajó como DJ en las calles, convocando jóvenes que se congregan alrededor de la música en barrios de culturas diferentes a la sajona. En Bogotá, la artista quiso investigar las modalidades que adopta la cultura *Hip Hop* (que incluye *Rap*, *Break Dance*, *DJ* y *Graffiti*), en sectores periféricos de Bogotá. Para ello, se ha desplazado al barrio El Progreso, en la ciudadela Sucre; a Potosí, en Ciudad Bolívar; a San Mateo en Soacha, y a los Laches, un barrio antiguo, que aún se encuentra fuera del límite de Bogotá.

La experiencia que ha tenido en la ciudad se ha materializado de diversas formas: con un video que recoge imágenes del proceso y con el archivo *Sonidos de una ciudad*, que se concreta en la producción de 500 CD dobles con creaciones de *Makube* y *Perpetuo*, grupos de *Rap* conformados por cinco y diez integrantes respectivamente. Estas agrupaciones, representantes del *Hard core* bogotano, se presentarán la noche de la inauguración, junto con algunos *b. boys* (*Break Dance*) y un *DJ*. El proyecto, en su conjunto, ha sido realizado como parte de una comisión de trabajo que le otorgó la 50ª Bienal de Venecia, como soporte a su participación en el evento central de este año, a cargo del curador Carlos Basualdo.

Sonidos de una ciudad recoge la memoria auditiva de los lugares en que trabaja. En estos archivos coexisten conversaciones casuales, con el registro de algunos recorridos de la artista por los sectores elegidos, grabados en un tiempo continuo. En ellos, el entorno comienza a susurrar, mediante la mezcla de murmullos de pisadas, música callejera, el retumbar de las canteras, frases sueltas y silencios secos de la periferia. Los documentos evidencian un contexto crudo, que a su vez, se percibe saturado de energía.

En este caso la investigación se asume como una forma de vida. Así, tanto la grabación del CD, como el campeonato callejero de *Break Dance* que realizó a comienzos del año en el Teatro Embajador de Bogotá, surgen de una convivencia ininterrumpida durante temporadas, con los jóvenes. En una actitud encontrada con la de una turista cultural, Caycedo asume la forma de vida de un *Hip Hopper*, a partir de su capacidad de fluir en los espacios de la calle y de su

necesidad de mantener un punto alto de intensidad vital, vinculado con la experiencia urbana. Caycedo, entonces, no es seguidora de esta forma de vida, sino partícipe, desde el campo de la producción, y es considerada *Hopper* por sus compañeros, en la medida en que aporta a la escena, condición fundamental para hacer parte de esta cultural.

“Para un *Hip Hopper*, –dice Caycedo– la calle es como una hoja en blanco, pero su cartilla a la vez, y el hecho de que la acción emerja y sea efímera, hace que no sea controlable. La escasez es la materia prima de este tipo de producción cultural, y ese es uno de los aspectos que la convierte en un elemento resistente y revolucionario. Los integrantes de esta cultura urbana sólo cuentan con su cuerpo para expresarse: voz, danza, gesto. Los valores que se imponen, lo hacen, también, desde la ausencia de artificio: rapidez, agilidad, capacidad de improvisación y de adaptación a las condiciones del lugar que va a ser intervenido”.

En este proyecto, Carolina trabaja la idea de *borde*. En los bordes se generan focos de resistencia a los sistemas e ideologías, a la par que se originan procesos de fusión e hibridación. Los barrios elegidos actúan como conexión entre diferentes ejes de poder en conflicto. Es decir, estos sectores operan como periferia de los centros de mando de Bogotá, pero también son los corredores más preciados de los grupos armados, en su propósito de penetrar la urbe. Así, adquieren un carácter estratégico desde la óptica militar, a la vez que son ignorados desde el punto de vista político. Estos bordes, además, limitan pero no tienen formas precisas, ya que van concretando sus linderos de acuerdo con las dinámicas sociales: desplazados, pobreza, migración, entre otros.



También puede vincularse al concepto de *borde*, la modalidad de apropiación de las calles por parte de los *Hip Hoppers*, dado que en su forma de enfrentarse al mundo confluyen lo público y lo privado. La expresión del grupo como parte de una comunidad, se lleva a cabo en el espacio urbano, que actúa como escenario de difusión de sus manifestaciones, y que se encuentra en el plano de lo público. No obstante, la idea de *ghetto* remite a lo cerrado, lo íntimo, lo impenetrable; su apropiación de una esquina como punto de encuentro permanente, se convierte en ley, y en esa medida, también toma un cariz privado.

Para finalizar, resulta de interés citar a Carolina cuando afirma que su trabajo se diferencia del que realiza un etnógrafo, en cuanto su presencia opera como un factor que genera transformaciones. “Esto ocurre al crear plataformas de comunicación, donde la gente puede encontrarse, sin alterar los procesos que se gestan en las comunidades. Así mismo, la documentación del proceso se utiliza dentro de códigos y espacios artísticos”. Al observar la manera de plantear estos trabajos, puede afirmarse que la producción de Caycedo también adquiere un carácter de resistencia, dentro de los circuitos en los que trabaja, cuestionando la estética de la opulencia, el elitismo y la negación de realidad de algunos circuitos del arte.

Carmen María Jaramillo

* La página aún se encuentra en línea y el proyecto todavía está activo, con pequeñas variaciones.

** Caicedo es cofundadora de este colectivo, que surgió en Bogotá a finales de 1997